

**CATÁLOGO DE MÚSICA
DEL ARCHIVO
DE LA CATEDRAL DE TOLEDO:
FONDO MODERNO (1600-1930)**

TOMO I

Carlos Martínez Gil
Miguel Ángel Ríos Muñoz

Paulino Capdepón Verdú
Juan José Pastor Comín
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha
Cuenca, 2022

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2022.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022.

Autor del grabado de la cubierta: Felipe Tello Cánovas.

Música de la cubierta: Jaime Casellas: 'Quoniam si voluisses...', para tiple, salterio, dos violines y acompañamiento, del Miserere a 16 voces para el año 1761 (Libro n.º 11 de Jaime Casellas, ff. 137v.-138).

Fotografías de Archivo: Alfredo Rodríguez González.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 1.



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA

Universidad de Viena (Austria)

WALTER AARON CLARK

Universidad de California (Estados Unidos)

CONSTANTIN FLOROS

Universidad de Hamburgo (Alemania)

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ

Universidad de Castilla-La Mancha

BRUCE GUSTAFSON

Franklin & Marshall College (Estados Unidos)

SIMON KEEFE

Universidad de Sheffield (Reino Unido)

SILKE LEOPOLD

Universidad de Heidelberg (Alemania)

INÉS MONREAL

Universidad de Valladolid

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

Universidad de Salamanca

NIEVES PASCUAL

Conservatorio Superior de Música de Valencia

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA

Universidad de Granada

Catálogo de música de la Catedral de Toledo. Volumen I

I.S.B.N.: 978-84-9044-548-8 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-549-5 (Edición electrónica)

D.L.: CU 175-2022

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Catálogo de música de la Catedral de Toledo. Volumen II.

I.S.B.N.: 978-84-9044-550-1 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-551-8 (Edición electrónica)

D.L.: CU 176-2022

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ISBN: 978-84-9044-552-5 (Obra completa)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) – *Printed in Spain (E.U.)*

Este catálogo no hubiera sido posible realizarlo sin la contribución de los siguientes proyectos y convenios:

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P .

Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*

PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.

Ministerio de Ciencia e Innovación.



In memoriam,
A D. Ramón González Ruiz (1928-†2019),
quien nos abrió la puerta para llegar hasta aquí.

Musica laetitia comes,
medicina dolorum
(Inscripción en la tapa del virginal de *La lección de música*, Johannes Vermeer, 1662-1665)

CATÁLOGO DE MÚSICA DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO: FONDO MODERNO (1600-1930)

ÍNDICE GENERAL

Abreviaturas	11
Prólogos	
José Julián Garde Lopez-Brea, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).....	13
Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín, Directores del Centro de Investigación y Documentación Musical de Castilla-La Mancha (CIDoM)	15
Juan Pedro Sánchez Gamero, Deán y canónigo archivero de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo.....	17
Eva Esteve Roldán, Profesora titular de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).....	19
Prefacio primero: Un “largo viaje hacia la noche” (Noviembre de 2019).....	21
Prefacio segundo: ...Un año después (Diciembre de 2020).....	29
I. La música en la Catedral de Toledo (1600-1930)	33
I.1. El canto llano.....	33
I.2. El canto de órgano en las fiestas principales.....	34
I.3. El canto de órgano en las fiestas de excepción.....	36
I.4. La capilla de música.....	38
I.5. Los ministriles o instrumentistas.....	40
I.6. El siglo XIX: una lenta decadencia.....	43
I.7. La música en la Catedral de Toledo en el primer tercio del siglo XX. El Motu Proprio.....	48
a) Tabla 1. Maestros de capilla de la Catedral de Toledo, 1600-1930.....	55
b) Tabla 2. Organistas de la Catedral de Toledo, 1600-1930.....	57
II. La música en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo.....	63
II.1. El Archivo Capitular.....	64
a) Archivo capitular o Archivo de Pergaminos	
b) Actas Capitulares	
c) Expedientes de limpieza de sangre	
d) Obra y fábrica	
e) Archivo Musical Moderno (1600-1930)	
f) Capillas	
g) Contaduría	
h) Secretaría Capitular	
i) Hermandad de Racioneros	
II.2. La Biblioteca Capitular	71
II.3. Los libros para el canto Hispano-mozárabe.....	73
II.4. Los libros de canturía o de canto llano.....	75
II.5. Los libros de canto de órgano o de polifonía.....	76

III. Los inventarios de música	83
IV. El Archivo Musical Moderno (1600-1930)	103
IV.1. El Archivo Musical Moderno hasta diciembre de 2019 (1600-1900).....	103
IV.2. El Archivo Musical Moderno en diciembre de 2020 (1600-1930).....	104
Tabla 3.- Distribución del catálogo de música del Archivo de la Catedral de Toledo (1600-1930).....	108
IV.3. Los fondos de música del siglo XVII y primer tercio del XVIII. Los maestros de capilla desde Juan de Riscos hasta Miguel de Ambiela (1617-1733).....	110
IV.4. Los fondos de música de los maestros de capilla Casellas, Rossell, Juncà, Ruano y Gutiérrez (1734-1824).....	116
IV.5. Los maestros de capilla de Toledo desde 1825 hasta 1936.....	122
IV.6. La música de otros miembros pertenecientes a la capilla de Toledo (siglos XVIII, XIX y primer tercio del siglo XX).....	127
IV.7. Música vocal de compositores no pertenecientes a la capilla de Toledo en el siglo XVIII y primera mitad del XIX (catalogada hasta diciembre de 2019).....	133
IV.8. Música vocal de compositores no pertenecientes a la capilla de Toledo en el siglo XIX y primer tercio del XX (nuevas incorporaciones al catálogo en 2020 procedentes de la papelera).....	135
a) Copias procedentes de manuscritos con obras de maestros de los siglos XVIII y XIX	
b) Manuscritos y ediciones con obras de autores españoles (1850-1930)	
c) Manuscritos y ediciones con obras de autores extranjeros (1850-1930)	
d) Copias procedentes de ediciones con obras polifónicas de los siglos XVI, XVII y XVIII	
IV.9. La música sinfónica.....	150
V. Manual de uso del catálogo	159

CATÁLOGO DE MÚSICA DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO (1600-1930)	167
A. Maestros de capilla de la Catedral de Toledo y otros músicos que pertenecieron a ella.....	169
B. Compositores que trabajaron para otras capillas o instituciones españolas.....	903
C. Compositores extranjeros.....	1.035
D. Compositores del siglo XVI y principios del XVII en copias de la segunda mitad del siglo XIX y primer cuarto del XIX.....	1.179
E. Anónimos.....	1.207
F. Apéndices al catálogo	
I. Libros con música de Jaime Casellas.....	1.279
II. Libros con música de Francisco Juncà.....	1.337
III. Cantorales polifónicos que contienen obras de maestros de capilla de Toledo (siglos XVII, XVIII y XIX).....	1.357
IV. Documentos sobre oposiciones.....	1.369
V. Jerónimo Romero de Ávila.....	1.405
Lista de obras catalogadas por orden numérico.....	1.413
Bibliografía y fuentes consultadas.....	1.463
Agradecimientos.....	1.477